

1109

5м

ТЕТРАДЬ

для _____

учени _____ класса _____

_____ школы _____

Олимпиадная работа по литературе
ученица 11 класса "А"
моёу сош №1

Юдиной Ирины Константиновны
учитель: Роженикова Ольга Геннадьевна

12 листов

I А. П. Чехов

1109

64,58

После прочтения этого произведения, мне захотелось дать ему философское название, так как, на мой взгляд, в рассказе есть достаточно широким смысл. Брать пример, над маленьким муравейником. Это название вполне можно ^{не только} использовать для характеристики всей сути рассказа, но и заставить его поразмышлять.

Позволяет понять то, каким был главный герой, Иван Егорович Красухин, большое количество эпитетов и метафор, используемых автором. Например, в первом же абзаце сравнение - вид у него такой, точно он идет обвеса или замысливает самоубийство, а также метафора - говорит тоном Ларта характеризует героя, как человека чуждого сильно недовольного. Однородные члены: нахмуренный, серьезный,

сосредоточенный, а также огромное количество эпитетов на протяжении всего произведения это подтверждает.

Я считаю, что этот рассказ является повествованием с элементами описания.

В монологе Краснухина можно понять, что герою не нравится своя жизнь. Это, как Иван сам себя характеризует, говорит о том, что он устал духовно и физически. Слова: разбит, утомлен, показывает истинное состояние героя.

~~Стереотипное~~ описание стола Краснухина, выражается характер героя. Иван Егорович не любит, когда ему мешают, прерывают его. Это хорошо видно в предложении: "Тут же сдается сверсочиненных карандашей и ручек с кованым перьями, освещенных"

но положение еще того, чтобы внешние
причины и случайности, вроде кори
и т.д. не могли превратить нас на секунду
свободного творческого полета...

Огромное количество ситуаций, проду-
мавших до мелочей, показывают то, что
Краснухин не видел никого, кроме себя.
Все должно было вращаться и кружиться
вокруг него одного. Он ощущал себе некий
центр, которому все должно подчиняться,
^{которого все зависит}
и беспрекословно ^{своевольная} существовать.

В случае со мной и матери можно про-
чувствовать некий страх. Когда сын
Краснухина просит воды у матери, автор
использует восприимчивый знак, чтобы
показать, что ребенок очень хочет
пить. Его мама, зная того, чтобы
дать стакан воды, отвечает:

- Тссс! Плана примет!... Тут тон так же используется восхитительные звуки.

~~Читателю может~~

С помощью этих читатель понимает, что желание и потребности ребенка в этой семье имеют меньшее значение, чем желание Краснухи. Также автор использует олицетворение...

— Тсс! — прошептал геро, карточкой с изображением великого писателя. Тем самым автор хочет показать, что даже неодушевленные предметы, которые не способны издавать звуки, могут мешать Краснухину, что они тоже просит тишины, дабы не ~~бросить~~ навлечь на себя беду.

Достоинство главного героя красноречиво тогда, когда Краснухин прислушивается к мушкету. Автор специально использует это слово, чтобы было пауза между действительным,

что читатель пошел, что звук из
соседей комнаты был настолько тихим,
что и нему нужно было кричать.

— Потшуйайте! — кричит Красноухий. —
Не уродно ли вам потшуйать молитвы? Вы
мне мешаете писать! Красноухий во
время паузы потшуйал разобрать слова, он
пошел, что сосед читает молитву, а
знает тот ему вовсе не мешает! (у
Красноухих была привычка — показывать себе, свое
превосходство).

В повести главным героем автор
использует многообразие практически
в каждом предложении. Это создает
образ одного и того же человека.
Красноухий сам себя таким считает, сам
себя какает.

В глазах читателей эти многообразия
являются новатором, и рассматриваются
героем в качестве десктона, который не

жену и жену, и ребенка.

В конце произведения автор полностью описывает образ героя, сравнивая Красухина с тираном над маленьким муравейником. Именно поэтому я бы хотела назвать этот рассказ: "Над маленьким муравейником".

Мне кажется, что раскрытие образа главного героя является кульминацией этого произведения. В течение всего рассказа образ героя накапливался, и в конце концов автор собрал все выдвинутое в одном абзаце. Эпитеты "примитивный", "маленький", "бессловесный", "бездарный" показывают отношение автора к своему герою, показывают, ~~как~~ ~~каким~~ Красухин является на самом деле. Много раз он показывает свои амбиции, приближает оstar

мн. Дом - это то место, где Краснухи
ны извещено все.

И, собственно говоря, ничего не оста-
ется и не будет извещено в жизни
этого маленького муравейника. Автор
дает нам это концы последней фразы
рассказа:

- Тсс! - косятся по квартире - Тсс!

II 1. А. Мясной - "Пётр I"

2. Есенин "Анна Снегина"

3. Маяковский "Что такое хорошо и что"

такое плохо"

4. Шолохов "Тихий Дон"

5. Стругацкие "Понедельник начинается в субботу"

6. "Слово о полку Игореве"

~~7~~ 7. М. Ю. Лермонтов "Герой нашего времени"

8. Чехов "Вишневый сад"

9. ?

10. Бунин "Илишь Арсеньева"