Обновление мира начинается в школе

Козлова Людмила Викторовна,  
воспитатель МДОБУ ЦРР-д/с № 2

«Два человеческих изобретения можно

 назвать самым трудным, а именно:

искусство управлять и искусство воспитывать»

И. Кант

Мир – такое емкое слово. Это – и космический, и планетарный, и географический, и демографический, и еще, и еще, и еще. Мир – это пространство, где ты живешь. Мир – это согласие. Мир – отдельная область жизни. Мне, как воспитателю, ближе мир детей, искренний, удивительный. Я рада, что причастна к нему и помогаю строить этот мир вместе с детьми. О рождении детского мира интересно написал поэт Юрий Левитанский:

«Дети, как жители иностранные,

Или пришельцы из дальних планет

Являются в мир, где предметы странные,

Вещи, которым названия нет.

Еще им в диковинку наши нравы,

И надо выучить все слова.

А эти звери!

                  А эти травы!

Ну, просто кружится голова!

И вот они ходят, пометки делая,

И выговаривают с трудом:

- Это что у вас?  - Это дерево.

- А это? – Птица. – А это? – Дом.

Роль педагога заключается в том, чтобы создать условия для  того, чтобы  мир ребенка стал как можно шире, богаче, ярче. И особенно важно, чтобы он  стал творческим, ведь только творческие люди способны изменять мир.

 Развитие  воображения, творческих способностей начинается в семье и детском саду. Что я делаю для того, дети были активными и творческими? Прежде всего,  я стараюсь, чтобы каждый день у моих воспитанников был наполнен новой, интересной деятельностью.  Ведь еще Исаак  Бабель писал: «Никто в мире не чувствует новых вещей сильнее, чем дети. Дети содрогаются от этого запаха, как собака от заячьего следа, и испытывают безумие, которое потом, когда мы становимся взрослыми, называется вдохновением».

В этом нам помогают инновационные педагогические технологи. Они дают возможность разносторонне развивать личность ребенка, поэтому считаю необходимым осваивать их, систематически повышать свою квалификацию, участвовать в конкурсах. Современные требования к педагогам предусматривают профессионализм,  компетентность  и   постоянный педагогический поиск: необходимо искать и находить что-то новое, развивать свои творческие способности и делиться этим с детьми. За время работы в детском саду я познакомилась со многими развивающими  технологиями, но наиболее интересными и приемлемыми для меня остались «Развивающие  игры  В.В. Воскобовича»  и  «Мнемотехника».

«Игры Воскобовича» развивают конструкторские способности, пространственное мышление, внимание, память, творческое воображение и многое другое. К тому же они многофункциональны, ярки и интересны. Дети в группе с удовольствием осваивают пространство на коврографе, строят фигуры из чудо-крестиков, запоминают веселых гномиков, удивляются  и радуются  «нетающим льдинкам», конструируют  из игровых квадратов различных  зверушек.  Им очень нравится на игровизоре  выполнять графический диктант, так как свои ошибки можно легко исправить.

Технология  мнемотехники  через  условные обозначения  помогает детям легко запомнить текст рассказа или стихотворения,  создает уверенность в своих силах, помогает испытать успех. Совместное с детьми  составление мнемотаблиц развивает воображение, абстрактное мышление. Систематическое использование этой технологии,  дает детям возможность эффективно освоить знаковые системы в дальнейшем.

Сейчас рядом со  мной маленькие дети, но я смотрю на них и вижу новых завтрашних людей:  будущих  ученых, инженеров,  художников, учителей и просто  граждан своей Родины.

Дошкольный  возраст является важнейшим периодом  становления личности, когда закладываются предпосылки гражданских качеств.  «Только то в человеке прочно и надежно, что всосалось в природу его в  первую пору жизни», говорил Ян Амос Коменский. Слушая лекцию доктора наук А.И. Савенкова «Одаренные дети», я согласилась, что максимальное расширение детских интересов и практической деятельности влияет на развитие креативности. «Если в окружении ребенка есть креативный взрослый, то     это развивает в  нем творческие  начала».  Поэтому с уверенностью могу сказать, что  детский сад, школа  - это модель устройства мироздания, в центре которого - развитие творческого человека.

 Мне кажется, что неотъемлемой частью современного детского сада должна быть атмосфера счастья, доброты, тепла, чтобы можно было сказать о нем: «Наш детский сад – Дом Радости!»

Я из детства совсем не ушла,

Вновь и вновь мне туда  возвращаться,

Чтобы снова прожить я смогла

Несравненное  детское счастье.

Счастье - вместе смеяться, мечтать,

Расставаться, встречаться и верить.

В детских лицах себя узнавать

И искать свои новые двери.

Осень  выкрасит лес в октябре,

Паутинки развесит повсюду.

Потому и встаю на заре

В ожидании нового чуда.