**Обновление мира начинается с дополнительного образования**

***Мостовая Юлия Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования  
МОБУ ДО ЦВР***

**Знание без нравственной основы — ничего не значит**

**Лев Толстой**

Когда я только начинала свою педагогическую деятельность ко мне подошла женщины, и сказала, что не отдаст мне на воспитание своего ребенка. Да, вы даете детям очень многое, сказала она мне, но… вы не учите их благодарности. И тогда я задумалась, насколько важно то, что я делаю, и это не о постановке и подготовке выступлений и не об игре на сцене, это о том, что важного происходит в процессе общения. Это о воспитании.

Да, я считаю, что воспитание гораздо важнее получения знаний. Люди с гуманитарным складом ума с трудом учат химию и физику, а люди с техническими талантами сложно справляются с литературой и философией. Но, и тем и другим под силу стать воспитанными, добрыми, порядочными людьми. Знание делают человека умным, воспитание – мудрым. Умный человек может быть злым, мудрый – нет.

Лев Толстой сказал: «Ничего другого ребенку не надо, кроме безграничной любви и личного примера». Я считаю эту фразу безупречной формулой воспитания. Дети приходят разные, у каждого уже имеется багаж убеждений, моральных принципов или, наоборот, сформированного семьей или окружением циничного отношения к духовным ценностям. А ребенка нужно принимать таким, как он есть и не осуждать, но направлять.

Все, что касается лекций и назиданий воспринимается плохо, приводя, зачастую, к противоположному результату. Все, что касается совместной деятельности и установленных правил, которые нельзя не соблюдать не потому, что тебя накажут, а потому, что так не принято, заставляет ребенка задуматься. Да, дети должны иметь право на ошибку, как и право на поддержку и хорошее отношение.

**«Детей не отпугнешь суровостью, они не переносят только лжи» - это тоже сказал Лев Толстой. Я бы немного переформулировала его высказывание, заменив слово «суровость» словом «требовательность».** Вседозволенность не приводит ни к чему хорошему, должны быть правила, которые необходимо соблюдать. И одно из главных, незыблемых правил, это уважительное отношение к другим, к коллективу.

Театральная деятельность по своей сути является коллективным творческим делом, причем в условиях самодеятельности. При отсутствии гримеров, художников по костюмам и других специалистов, сопровождающих профессиональные театры, ребятам приходится учиться не только основам актерского мастерства, но и постигать азы рисования, моделирования, конструирования. Никто не принуждает, но прийти и помочь – за радость, так и формируется коллектив, который способен воспитывать.

Конечно, я обучаю. Актерскому мастерству, сценическому движению, сценической речи. Конечно, на репетициях стараюсь отточить все навыки, что бы на сцене все прошло максимально хорошо. Ведь первый выход на сцену это стресс, а значит все должно быть отработано так, что бы после выступления остались только положительные эмоции.

Но есть в учебниках по театральному мастерству такие понятия как «педагогика корня», с отсылками к чувствам, анализу поведения, психомоторике, умению понимать, проживать, сопереживать. Есть целая тема, посвященная воспитанию ролью, и это, на мой взгляд, гораздо важнее.

Мне очень повезло с педагогами, актерскому мастерству меня обучал Яриш Валентин Алексеевич, фундаментальный классик, в хорошем смысле слова консерватор и хранитель незыблемости системы Станиславского, бывший директор Красноярского театра драмы. А сценическое движение нам преподавала молодой педагог из Санкт-Петербурга, Орлова Елена Владимировна - яркий новатор, любящий эксперименты. Эти две творческие и абсолютно разные личности научили меня экспериментировать, опираясь на базовые знания и работать по классическим канонам, внося неожиданные идеи.

Мне очень повезло с той женщиной, которая в самом начале моего педагогического пути заставила меня задуматься, сказав всего одну фразу. И я очень надеюсь, что если бы мы с ней встретились сегодня, она бы доверила мне своего сына.