

38

# ТЕТРАДЬ

для \_\_\_\_\_ И114 \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Вариант 1 \_\_\_\_\_

учени \_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ школы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Вариант 1

И119

### Диктант

- |                |                      |
|----------------|----------------------|
| 1 Кубизеский — | 6 Центральний вхoд — |
| 2 ПРОЛІТ —     | 7 Диез # 1           |
| 3 Драматички 1 | 8 Квадратне —        |
| 4 Джаз —       | 9 Сурфлёр 1          |
| 5 Атрибути —   | 10 —                 |

11 Балкон —

12 Песня —

13 Припечь —

14 —

15 —

### № 8

- 1° Парень глазами герой
- 2° В центре внимания события того времени
- 3° Люди изображены радостными, и щепливыми

2° Режисёра интересует не только люди, но и техника

4114 3, Улицы и помещения

4. Кадры фильма не задерживаются, так же как и течёт жизнь людей, кадры сменяются.

5. Время и пространство, это 2 переменные без которых нельзя обойтись в фильме

6. Герой занимает место кинооператора, весь фильм показывается его глазами

Зрители это участники жизни этого мира

№ 7.2

а - 15      в - 3  
в - 0      г - 3

Картинки под номером 6 и 7. Это начало и конец. Из восприятия произведений Тери Мура колоссальную роль играет позиция наблюдателя. С моей точки зрения в этом есть огромный смысл, который сложно передать словами.

Пример как смотреть на картину, сверху или снизу, и ведь каждый раз мы увидим, что то новое. Так вот также и здесь, с какого угла посмотреть, столько увидать, что то новое

г

№ 6 "Золотая Маска" — это потрясающая картина. С одной стороны здесь изображено место для зрителей, а с другой — взгляд того, кто смотрит на этот зал. Ощущение, что между архитектурой и человеком, взаимодействует стена, граница которой является зрением. Мне кажется, что на картину большую роль играет масштаб. Он может быть и большим и маленьким, так же как и смысл, он с одной стороны открывается, а с другой — прикрывается. Мне эта картина очень понравилась, наверное благодаря тому, что театр размещен внутри глаза. Она притягивает, и это несомненно.

У