

19-10

мес 1. Чисовик

Дистант

5

1

2 Живопись

3 Леонардо Да Винчи

4 Античной

5 Амстердам де Пари

6

7 Бетховен

8. Бурдон

9

10

11. Мариинский театр

12

13 Лев Николаевич Толстой

14 Поэма

15

16 Ледяное озеро

17. Спектакль

~~17~~

18 Бачет



~~20~~ 19. Моделирование



20 Спектакль



Задание 5.

1. Вывеска лавки Жерена.

2. Серия "Модный драк" или "Братский контракт" связана с картинами ^{сюжеты} которых нам хорошо известны: "Медуза Торгоны", "Давид и Голиаф", "Убиение Авеля" и так далее.

Если попытаться провести параллель становится понятным, что люди на картине точно не будут счастливы в этом "Модном драке".

3.

Задание 6. (Вариант I.)

- Герои своей работы Булатов делает толпу, которая как будто шивалась ^{с толпой на} картинке оживленно смотрит и обсуждают Христа. Современный художник вписывает картину Александра Иванова в структуру своего полотна как ^{основу} фон, но изначально это даже не заметно, что это картина в картине.
- Толпы людей на обеих картинах ^{одновременно} похожи и разные. Но общее у них то, что они смотрят на Христа, одинокого стоящего в дали, как на что-то чуждое и необычное.
- Различаются картины эпохами, а помещениями, внешним видом, обстановкой, как бы подчеркивая, ^{что} эти люди из разного времени. Поэтому картина Булатова ~~как бы~~ более пустая по сравнению с композицией работ Иванова как намекая, что вера, в то время, ощущалась от людей больше, чем сейчас.
- Пространство картины Иванова встраивается в пространство картины Булатова, будто заполняя ^{свои} недостающие, части (пустые) и показывая как изменился мир, насколько больше он стал ~~то~~ в сравнении "тогда" и "сейчас".
- Если поставить себя на место зрителя. В этой картине, ~~то~~

тк начинаешь чувствовать то же так же, как и эта толпа на картине „Введение Христа народу“, начинаешь ощущать сомнения и ну те веру в лучшее словно ты ^{и вправду} находишься там.

119-10
мет.2.

Смысл. название произведения Эрика Булатова
„Картина и зритель“

43

Перед нами репродукция картины Эрика Булатова „Картина и зритель“. Героем своей работы автор решил сделать толпу людей, ^{с первой из которых} которая смотрит на Христа, а вторая на всю картину в целом. Узнаваемо даже не видно, что эта картина в картине. Пространство ^{картинной} произведения Иванова, будто встраивается в пространство картины Булатова, заполняет свои пустые части и показывает, как изменился мир, ¹ Ведь Толпы людей на обеих картинах одновременно похожи и различны. Но общее у них то, что они смотрят на Христа, одинаково стоящего вдали, как на что-то чуждое и необычное. Различаются картины множеством эпох, поколений, внешним видом и обстановкой, как бы подтверждаем, что эти люди из разного времени. Поэтому ¹ и насколько больше он стал в сравнении „тогда“ и

