

19-10

мес 1. Числовик

Диктант

5

1

2 Живопись

3 Леонардо Да Винчи

4 Античной

5 Амстердам де Тарч

6

7 Бетховен

8. Бурдон

9

10

11. Мариинский театр

12

13 Лев Николаевич Толстой

14 Поэма

15

16 Лебединое озеро

17. Спектакль

~~17~~

18 Базис



~~20~~ 19. Моделирование



20 Спектры



Задание 5.

1. Вывеска лавки Жерена.

2. Серия "Модный драк" или "Братский контракт" связана с картинами, ^{сюжеты} которые нам хорошо известны: "Медуза ^{Тюрова}" (5), "Торгоны", "Давид и Гошаф", "Убиение Авеля" и так далее.

Если попытаться провести параллель становится понятным, что люди на картине точно не будут счастливы в этом "Модном драке".

3.

Задание 6. (Вариант 1.)

- Герои своей работы Булатов делает толпу, которая как будто шивается ^{с толпой на} картинке ~~и~~ оживленно смотрит и обсуждают Христа. Современный художник вносит картину Александра Иванова в структуру своего полотна ^{основу} как "фон", но изначально это даже не заметно, что это "картинка в картине".
- Типы людей на обеих картинах ^{одновременно} похожи и разные. Но общее у них то, что они смотрят на Христа, одиозно стоящего в дали, как на что-то суждое и недоброе.
- Различаются картины эпохами, и поколениями, внешним видом, и обстановкой, как бы подчеркивая, ^{то} что это люди из разного времени. Поэтому картина Булатова ~~как бы~~ более чуждая по сравнению с композицией работы Иванова как напоминание, что вера, в то время, ощущалась от людей больше, чем сейчас.
- Пространство картины Иванова встраивается в пространство картины Булатова, будто заполняет ^{свои} недостающие, ~~части~~ (пустые) и показывая как уменьшился мир, насколько больше он стал ~~то~~ в сравнении "тогда" и "сейчас".
- Если поставить себя на место зрителя. В этой картине, ~~то~~

Черновик (ответ на вопросы)

ты начинаешь чувствовать то же так же, как и эта толпа на картине „Введение Христа народу“, начинаешь ощущать сомнения и ну ты веру в лучшее словно ты находишься там. и вправду

19-10
мет.2.

Смысл названия произведения Эрика Булатова
„Картина и зрители“

43

Перед нами репродукция картины Эрика Булатова „Картина и зрители“. Герои своей работой автор решил сделать толпу людей, с первой из которых ~~которая~~ смотрит на Христа, а вторая на всю картину в целом. Узнаваемо дано не видно, что эта „картина в картине“. Пространство ^{картинной} произведения Иванова, будто встраивается в пространство картины Булатова, записные свои пустые части и показывая, как изменился мир, ¹ Ведь Жители людей на обеих картинах одновременно похожи и различны. Но общее у них то, что они смотрят на Христа, одинаково стоящего в дали, как на что-то чуждое и необычное. Различаются картины многих эпох, поколениями, внешним видом и обстановкой, как бы подтверждаем, что эти люди из разного времени. Поэтому ¹ и насколько больше он стал в сравнении „тогда“ и

„сейчас“

картина Булатова более пустая ^{и темная} по сравнению с композицией работы Иванова, намекая, что вера, в то время, эту тему более ощутила, ~~а людей~~ ^{нежели} ~~или~~ сейчас.

Если же посмотреть на эмоции людей становится понятно, что сомнения ^е типичны, люди не знают того, передой им обернется человек, стоящий подальше или процветанием, летание этой толпы и их проблемы не знакомы нам сейчас и бесстрастные наблюдательные лица это доказывают. Мы не помним мысли, что возниками на ~~их~~ ^{тех людей} ушах, ведь в разуме не замечаем, поэтому некоторые наблюдатели и вообще не слушают инструктаж девушек о картине „Всплывшие Христа народу“ и более того, даже не смотрят в ту сторону картины.

II Поставив себя на место зрителя, который находится перед этой картиной вместе с толпой зевак, можно почувствовать то же сомнение и ту же веру в пустые слова ты и вправду находишься там, но ^{Для} ~~для~~ ^{всего лишь} ~~нужно~~ замечать детали и иметь воображение, способное это представить.