

У1016

65.

1. 0
2. абстракционизм 0
3. Да Винчи 1
4. классицизм 0
5. Холер Эльвора Бахман 0
6. 0
7. Биттовен 1
8. 0
9. 0
10. 0
11. Александровский Театр 0
12. 0
13. Лев Толстой 1
14. Энос 1
15. 0
16. Уэллсманн 0
17. 0
18. Бошет 1

19. Скульптура 1
20. Опера 0
21.

Задание 5

1. На этой картине роботы, которые складывают в ящик могут говорить о смене власти.

Возможное портрет короля из века XIV говорит о его уюте с престолом.

2. Картины на заднем фоне могут наводить ужас и передавать неприятные эмоции. Художник таким образом передает мерзость брака по расчету.

3

Задание 6.

Вариант 1, смысл названия произведения "Жизнь и зрелище"

• Булатов делает героями своей работы обычных людей, экскурсоводов и посетителей Третьяковской галереи. Художник мастерски вписывает людей с картинами и стоящих рядом толпами образом, что они становятся ее частью.

Герои двух картин будто повторяют друг за другом, сливаясь в одно целое при помощи одинаковых цветов одежды и поз. Пространство двух картин кажется общим и бесконечным зритель считает, что мы не видим рамок картин, всецелый мир стены.

Если представить себя на месте зрителя этой картины можно почувствовать бесконечность той же картины. Келенне Кристиана "Андрей" зритель почувствует Андрей.

мой частью жизни.

Эрик Булатов этой карти-
ной хотел передать, ^{то} что люди,
не важно в какое время и в
каком месте остаются ~~теми~~
такими же людьми.

Смысл названия произведения
"Картина и зритель" (по моему
мнению), заключается в том,
что автор хотел передать живо-
вость и мастерские навыки
Александрова Уварова. Он
слил вместе два мира,
сделав общедно картину.