

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА

Литература

Код/шифр участника

0	1	1	1				
---	---	---	---	--	--	--	--

Захарчук Елизавета Александровна

(фамилия, имя, отчество)

11 "А"

(класс обучения)

11

(класс участия)

МОБУ СОШ №4

(полное наименование образовательной организации)

Задание 1.

2) В стихотворении Натальи Бастарцевой "Старик и ветер" поднимается тема о смысле жизни, месте в ней. Автор показывает разные взгляды лирических героев и через них доносит мысль: "то, что одному казалось, для другого является ярым телением". Итак, обратимся же к данному стихотворению.

Лирическое произведение написано анапестом, из-за чего оно плавно читается и переживается, как волны в море. При помощи перекрёстной ритмы поэтесса показывает нам разницу между Стариком и Ветром: "Был один просмолённый лик, / Был другой предрассветно-светал.". Ветер олицетворён, представлен отдельной личностью, которая тоже может мечтать и чувствовать. А старик, хоть по природе своей является живым, кажется нам неодушевлённым. Особенно это отражается в их телениях: "Мне бы крылья", - сказал старик.

"лине бы ночи", - промывил ветер. При
 помощи антитезы автор глубже
 показывает нам эту разницу. Старик
 устал, хочет просто плыть по течению,
 а ветер, наоборот, хочет познать все
 тяготы жизни, так как ему наскучила
 история и корабли. Каждый из них
 чувствует тоску, одиночество,
 отчаяние, ведь мечты не исполняются. Автор
 использует большое количество существи-
 тельных и прилагательных, для того
 чтобы отразить тяготы жизни
 лирических образов и показать тоску
 и надежду.

Встреча двух образов за одним столом
 показывает, что, действительно, ^{есть} для
 одного • мечта, для другого - ут-
 раченный груз.

И.А.	1 - 20	4 - 0
Видание 2.	2 - 10	5 - 3
	3 - 4	

1) Записи режиссёров заключаются в том,

что они хотят отразить психологию романа более ярко. В половине афиш театр не указан, поэтому не отвечаю.

2) "Наказание". Томский областной ТЮЗ. Экзистенциальная драма. Я бы отобрала эпизоды:

- с убийством старухи-процентщицы
- разговор Сони и Раскольникова (где Соня сказала ему просить прощения на площади).
- пребывание Раскольникова на каторге.

Эпизоды можно расставить в обратном порядке (каторга, разговор, убийство).

У зрителя сперва будет недоумение, почему герои в ссылке. Будут догадки. Потом разговор с Соней - описание чего-то страшного "до". И потом - убийство!

"Свиридов". Воят. Волгоградский молодежный театр. Я бы отобрала

Эпизоды:

1. • Свидригайлов с Сонечкой (где они с пистолетом).

2. • Разговор Свидригайлова и Раскольниковых на мосту.

3. • Смерть Свидригайлова.

+ Порядок расстановки: 213.

И обязательно не забыть слова Свидригайлова "о путешествии в Америку."



II - 1-0
2-0
3-0
4-2
10

3. мне лень.

Умов: Загальна

1-20
2-10
3-7
4-0
5-3

Загальна

1-0
2-7
3-0
4-3

} 505.

Всього
Товариств
Всього
Автомобілів