

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА

литература

Код/шифр участника

0	5	1	1				
---	---	---	---	--	--	--	--

Кузнецова Татьяна Сергеевна

(фамилия, имя, отчество)

11 "А"

(класс обучения)

11

(класс участия)

МОБУ "Гимназия №7"

(полное наименование образовательной организации)

507. 05.11

1.2.

Стихотворение Натальи Захарцевой "Барик
и ветер" затрагивает фундаментальные философские
темы, которые ещё в "Песне о соколе"
поднимал Горький, а именно темы ^{свободы} жизни, смерти, предназначения, свободы
судьбы.

Из с первых строк автор яркими
яркими ~~мажорными~~ образами конструирует
окружение: "Где дороги - морским узлом, +
Где по стеклам темными - сети".

Сети, морские узлы, всё это погружает
читателя в обстановку старой порты с
умижающимися потасовками и несмолкаемым
шумом, где коша пропитана вездным
запахом рыбы и пота, а с воздуха ~~не~~
никогда не исчезает резь морской соли.

Погружение происходит мгновенно, И. Захарцева
не растягивает долгих вступительных ^{слов} ~~слов~~,
по совету Блюквского "Ночь, улица, фонарь,
аптека", она сразу обозначает место действия,
в котором развернется ^{будущее} действие.

Как то Никто по сказочно-былинному ис

знакомат с главными действующими
лицами: „Как-то встретились на стоянке

Два бродяги - старик и вестер”.

✓ О чём же могут рассказать друг другу
такие разные собеседники? Конечно о
наболевшем, о том, чего не хватает.

Один - „просмолённый лик”, перетолкавший
мудренными опытами старцу, доживающий
свой век; другой - „предсвеченно-светел”,
вечный юнец, „бастард”, бродяжничает из
скитаний по необъятному краю. Мир-

† еские герои антидемократичны друг другу.

1 Каждый из них несчастен по-своему,
но вот беда: то, чего не достаёт

каждому из них - есть у другого. Что же
это, если не ~~вы~~ величайшая ирония жизни?

Старцу осквернённость ходить по земле, он
устыи „спотыкаться душой о божь”, от этой
тяжостной материальности и презритель-

ной жизни. Дожив до старости, он
просто устыи и единственное, чего бы ему
хотелось ^{сидеть в оставшееся время} это бумажка в воздухе „тайкою” и

„с широкими перьями”, свободой от

жизни живых людей, простой безусловной
и беззаботной свободы души и тела. Ветер
же напротив страдает от вечной роли ^{отчужденного} ~~от~~
срокного наблюдателя ~~и~~ людских горестей;
„Я устал наблюдать, как шторм
Топит песни рыбацких ~~меланхолических~~ ^{меланхолических}“. Для
него его жизнь не более чем прикаты,
свою свободу и волю он тотчас променяет на
смертную людскую жизнь и каплю человеческого
тепла.

Однако этот разговор никуда не уходит:
старик так и не испытает полёта, для
ветра навсегда останется загадкой тайна
людских чувств. Они борются против своей
жизни так, как распорядилась их судьба.
И вновь мы возвращаемся к аксиоме,
сформулированной Горьким: „Рождённый
ползать, летать не может.“, и никуда уже
здесь не уходим. В понимании этого
на мой взгляд, и заключается трагизм
„Старика и ветра“. Парадоксально, но
стихотворение не оставляет тяжести в душе,
наоборот, оно обвлекивает тихим умиротворением,

придаёт им принять жизнь и смерть,
несёт с собой спокойствие и ширение.

О сути вроде поговорили, теперь о
форме, простите уж куда(жи) проверяющие,
не могла издать таблицу ^{не} обратиться к
вам в маленьком лирическом отступлении,
ведь давайте признаем, что написание
сопникет не самое весёлое занятие:)

Стихотворение состоит из десяти
четверостиший, что уже само по себе, на
мой взгляд, довольно красиво. Как таковы
десять на смысловые части приращение
не имеет, но если попробовать делить,
то первые четыре четверостишия выступают
знакомством с экстерьером, главным
действующими персонажами и сути того,
о чём будет дальнейшее повествование:

"Мне бы крылья", - сказал старик. *

* "Мне бы ноги", - продолжил ветер."

Далее пять четверостиший, в которые
заключён сам главный ^{и главная} проблема

"Каждый сетовал о своём,

Каждый думал - живёт никак"

И заключительным аккордом несбыточные
грёзы героев приобретают наивную ~~и~~
~~наив~~ шую, но пегальную ~~и~~ в своей
сути горькую:

"И мечтам - наступит миг:

По земле промывает ветер,

А по небу пройдёт старик".

По моим подсчётам стихотворение написано
чем-то вроде двустороннего анакреста, в
который автор не всегда попадает, так что
не будем долго на этом останавливаться.

Большее эмоциональное и ритмичное
напряжение скапливается в конце строки,
чему способствует и рифма на последний слог.
Классическая перекрёстная рифмовка ведёт
повествование строго, без излишних
эмоциональных перепадов. Слог Натальи
Захарьевой чистый, интересный. Этому
способствует обилие метафор, ^{эпитетов} и сравнений:

"дороги - морским утлом"; "сырая мгла
парусиково-тёмных шил". # Броки

"А беседа милая вином

Цвета крови портовых дрек," на мой

взгляд, абсолютно прекрасен. Написано
очень просто, но ощущение чего-то
близкого и родного. Не могу не
упомянуть и анаэоры, которые встречаются
довольно часто, в четвертом четверостишии
даже дважды (т.е. дважды в этом же отрывке
происходит противопоставление героев).

Более и не знаю, что писать. Как
будто всё, о чём хотела написать - написала,
и ужасно пора подводить итоги. Выхотворение
"Варик и ветер" одинаково стоит по
чтобы его переписать и с каждым
перепротекшем ~~перепрожителем~~ открывать для себя в
нём всё ~~ещё~~ новое и новое. Читается на одном дыхании и каждый
найдёт в нём то, что ему по душе.
Люб автор не стрит красочными образами,
к которым хочется вернуться (хотя только
стоят строки приведённые выше). Но
это у меня всё. (Спасибо за внимание!)

I. 1 - 20

2 - 5

5 - 3

(338)

3 - 7

4 - 3

2.1. Режиссеры, заменившие исконное название романа ~~направленные~~ ^{направленные} котами привнесли внимание к определенному отсылкам к на приращению. Во многом, ~~на~~ на эти детали делается больший упор во время показа постановок. Так, ТЮЗ Екатеринбург изменил название на 730 ильов, а именно столько шагов Раскольников должен был сделать, чтобы пройти до квартиры старухи-процентщицы. Томский ТЮЗ сместил внимание в название только на наказание. Но это и не удивительно, так как жанром заявленной постановки выступает экзистенциальная драма. Как мы помним Родион Раскольников совершил своё преступление довольно быстро, в первой главе. А дальнейший хронометраж романа посвящён именно мучкам героя, его наказанию. Думаю, что в этой экзистенциальной драме ~~на~~ ⁺ главное внимание будет уделено именно психологии героя, тому, что творилось в его душе после преступления. Так что да, корреляция между

названиями постановок и их тематик
весьма очевидна.

2.2.

Для первого спектакля "730 шагов",
я бы выбрала эпизод из начала романа.
Когда Раскольников сходит с ума от
жары и боли Петербурга. Далее, как
он слышит разговор студентов об
старухе-процентщице и подгоняет его
под свою теорию. Затем, как он
готовится к преступлению и уже идет
на квартиру к своей жертве. Разместила
бы эти эпизоды ровно в такой
последовательности, а главный акцент
сделала не там, как герой считает
нужно перед совершением убийства.
Это хорошо бы дополнило название
спектакля.

Для второго спектакля "Наказание"
я бы ~~уже~~ ^{сначала} выбрала эпизод
после убийства двух месяцев,
акцент был бы на эмоциональном
потресении Раскольникова и все

жесткости и смертельности этой сцене.)
 Как он весь в крови и пальцами в
 липкой крови мертв судорожно ~~тады~~
 задирает голову и устремление.

Следующий эпизод - сразу после возвращения
 в свою маленькую комнатушку, когда
 он бредит в горячке. И уже в конце
 и бы вставил эпизод ~~признания~~
 признания Раскольникова в ~~такой~~ угаске
 и его каторжную жизнь.

II 1 - 7

2 - 7

3 - 0

4 - 3

145 + 3 17

Stenograf
Бай
Ленин

Уточ: Эпизоды 1

1-20

2-5

3-7

4-3

5-3

Эпизоды 2

1-7

2-7

3-0

4-3

505.