

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА

по литературе

Код/шифр участника

0	8	9					
---	---	---	--	--	--	--	--

Осьмичкина Анастасия Ромаковна

(фамилия, имя, отчество)

9

(класс обучения)

9

(класс участия)

Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение учреждение
Средняя общеобразовательная школа №10

(полное наименование образовательной организации)

Задание 1.

✓
Порой люди сами не понимают как мог закрутиться роман, если оба человека даже близки друг другу не были. Такие отношения обычно не долгосрочны, а партнёры падки на измены. Да и строится такие романы исключительно на мизанерии, лести и возможной выгоде.

В подобных отношениях состоит и героиня и рассказчика Н. А. Тэффи, "Счастливая любовь". Да, друг с другом Наталья Михайловна и Вергеи Ильичи очень любят, но стоит только услышать их внутренние правдивые монологи, как всё сразу становится ясно - эти отношения держатся на жалости к партнёру. Наталья Михайловна больше озабочена материальными вещами: "Вот сегодня, например, мне до зарезу нужно к портнихе, к дантисту и за шпалой", но она

Всё-равно, пусть и нехотя, отпра-
вляется на свидание, ведь «Если
ему это сказать, он, конечно,
заберётся...», и утешает себя тем,
что «... всё-таки из всех, кто
бывает у Лазуковых, он самый
интересный». Наталья ещё с утра
молила небо о дожде, лишь бы
не видеться с Сергеем, но оно,
как назло, оставалось чистым. И
вновь, подходи к месту встречи,
она молилась тайно и горечью:
«Господи! Пусть будет так, что этот
дурак подождет-подождет, обиделся и
ушел! А хоть к дантисту успела бы...»
Она не относилась к нему с неж-
ринной любовью, не желала его
указывать пути и прижимать,
наоборот считала недалёким
человеком, который из-за пошлой
любви к ней может и покончить
с собой. Но Сергей Ильич и
не думал о таком. Он, как и

Катальа, опоздал на свидание,
сообразь что на самом деле уже
хдѣт ту час, но это всего-лишь
красивые слова чтоб не обидѣть. ✓/П
Пока возлюбленная думает про
судьбу, Сергей рассказывает ей о
своей мнимой верности. Он клянется ✓
что все те три дня разлуки оста-
вался дома в печали, ожидая
выречи, хотя сам навещал разных
друзей. За то время он познакомился и
с актрисой Кашикинкой, «навязав-
шей ему билет», Марией Сергеев-
ной, что «удерживала его на ужине»;
Ириной Павловной, Верочкой Лазу-
ковой, позвавшей его кататься на
моторе, и с Катериной Ивановой.
Но через эти выречи он пытается
показать свою адскую верность Каталье,
хотя билет еще действителен,
соблазна ужина были сущими, девушка
чуть ли не вставала за дорт-
логки, а Катерина Ивановна доста-

точно симпатичная и интересная.
Но Сергей всё-равно говорит о
них не лестные вещи, лишь бы
обернуть себя. И Наталья Михайлов
на видя в этом его любовь к
себе, отвечает теми же льстивыми
словами, а потом, увы, прощается с
возлюбленным, ведь плахе куда
важнее. Да и Сергей, пусть и
провожая её тёплым взглядом,
в конце говорит своё правдивое
мнение о Наталье: «Конечно! Это
завтра с утра презвонить качнёт!
Вот связался на свою голову, а
прогнать, наверно, повелится! Дура
полосатая!»

И название «Сладкая любовь»
столь же лживое, что и поведе-
ние героев. В виду - любовь до
гроба, а по-факту - никакой
любви там и нет.

Задание 2.

Пермский театр "У моста" предлагает посетить хоррор-оперу "Николай Зана" автора Александра Сергеевича Пушкина. Эта опера явно не для детей, ведь имеет ограничение шестнадцать плюс, да и название "хоррор" ~~говорит~~ говорит что представление будет хулиганским и предназначенным ⁴² явно не для слабонервных.

По классике жанра опера представляет собой историю, предназначенную для игры на сцене и подает информацию зрителю посредством говорящего пения. В опере нет слов, поэтому все эмоции передаются через громкий, ^{ускоряясь} и высокий голос. Также в опере не малую роль играют декорации. Количество людей тоже важно. В сценах, где много персонажей каждый человек должен петь, создавая общую атмосферу. В хоррор-опере же могут присутство-

вадь мерзкие сцены, пугающие
костюмы и громкие звуки, а
может и наоборот полнейшая
тишина, ¹¹⁷ создающая зловещую ¹²²
напряжённую атмосферу.

Удивительный характер произведе-
ния виден уже по арии.

Она исполнена в тёмных тонах,
а мелодия словно выходит из
сбелки. Виден облик главного геро-
и - ~~Джон~~ Ник. Также сделан
акцент на ирландские карты.

Ария в целом очень я покат-
ная и информативная. По ней

✓ можно понять ~~кто ставит~~ где
проходит представление, как
кажется, жанр произведения, его
первоначального автора, ~~реж~~
режиссёра и художника оперы. И
возрастное ограничение ¹⁷³. Ария
не пуга, но и на ней нет
мелочей информации ¹⁸³.

Возвращаясь к теме жанра:

многие
некоторые
многие режиссеры из разных заве-
дений считают дают производству
разные хакеры, и ~~необ~~ а иногда
"Пиковая Дама" становится анекдотом,
пусть и мистическим или эротичес-
ким. ²¹⁴

$$1) 30 + 15 + 3 + 0 + 5 = 53$$

$$2) 5 + 3 + 2 = 10$$

09 -
де
м
ф