

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ
ШКОЛЬНИКОВ 2024/2025 УЧЕБНОГО ГОДА

Код/шифр участника

2	2	8					
---	---	---	--	--	--	--	--

Колокольцева Ульяна Леонидовна

(фамилия, имя, отчество)

8^и /3^и

(класс обучения)

8

(класс участия)

Муниципальное общеобразовательное
бюджетное учреждение "Средняя общеобразова-
тельная школа №10"
Арсеньевского городского округа.

(полное наименование образовательной организации)

Задание 3.

228

500

13 05

В рассказе Антона Павловича Чехова "Воспитательный знак" ведётся речь о важности образования.

Важность образования он показал на примере главного героя — Ефима Фомича Перекладина. Перекладин не имел образования, и занимая должность коллежского секретаря, заблывая бумаге без знания грамматики. Он так и говорил: "Руку набил, привок", — но когда ему указали на его безграмотность, он был обижен и оскорблен.

На примере же Маргариты — девушки образованной, мы видим, что иметь лет образования в пансионе да и с знания в области грамматики, и она сразу ответила Ефиму на вопрос по употреблению воспитательного знака.

Чехов одушевил знаки препинания, когда явил их Перекладину во сне. Секретарь же задумался над словами юнани об образовании еще раз.

Сам текст же совмещает в себе большое количество эпитетов, что позволило полнее прочувствовать эмоции главного героя; олицетворение, дав этим понять, что знаки препинания "можно прошевелить", если ставить их бездумно или не ставить вовсе; и глубокий смысл о том, что без образования мало того что работу будешь выполнять не добросовестно, но и людей своих безграмотностью шлешь станицы.

1	2	3	4	5
20	10	5	0	4

Задание 4.

Оба поэта описывают бабочку; лёгкую, воздушную, нежную и в то же время у Набокова величественную.

Каждый из поэтов по-своему восхваляет такое прекрасное создание, как бабочка.

Для Набокова эта бабочка олицетворение ночи и всей её красоты. Это же создание является тем, что говорит поэту о его вечной юности, любви и смелости. После прочтения стихотворения можно подумать, что в строках чувствуется некая выобленность, словно бабочка — юная дева, к которой равнодушен автор.

Аполлиний Рет же показывает бабочку лёгкой. Сравнённая с нежными земляными цветами. Цветы прекрасны, но быстро отцветают. Жизнь бабочки так же коротка. Она так и парит улетая, как только ты к ней приблизишься.

Разность во времени между созданием произведений не так велика, как могла быть, но мы чувствуем сильную разницу между ними.

«Бабочка» Рета более легка и милостива. Слог проще, и это позволяет читателю видеть перед собой действительно лёгкую бабочку.

А «Бабочка» Набокова более величественна. Риторика более сложная и из-за этого понятие лёгкой бабочки является «величественным макамом»,

Задача 2.

1) 1.

2) 3.

3) 2.

4) 3.

5) 1

08.

505

505